

Salamanca, la ciudad enamorada, la ciudad soñada, mirada y pintada

Una completa muestra de los mejores pintores salmantinos se recrea en el paisaje humano de la ciudad desde las paredes del Palacio de Figueroa, sede de El Casino de Salamanca

ACHARO ALONSO
 tento al devenir cultural de la ciudad, El Casino de Salamanca se ha hecho sala de exposiciones y nos regala la obra y la gracia de pintores y escultores que sorprenden y deleitan a través de su trabajo. Un esfuerzo museístico que tiene en este tiempo de otoño, septiembre de Ferias y Fiestas y octubre de vendimia, el empeño de mostrar las diferentes, diversas y enriquecedoras miradas ensoñadoras de nuestros mejores pintores hacia la ciudad letrada. Una exposición donde la mirada demorada, mirada enamorada, refleja a través de las obras la versión personal de una Salamanca erguida frente al Tormes, alto soto de torres unamuniano en el que se recorre la plaza recoleta, el rincón monumental, el íntimo recodo del paseo.

Esta tan nuestra es la Salamanca que se asoma al tiempo desde la muralla horadada del siglo que dejamos atrás. Ciudad que "enhechiza" la voluntad del visitante, como bien escribía Cervantes. ¿Cómo no va a fascinar al pintor que la vive, al artista que la habita? Ciudad de creadores, Salamanca es estudio y modelo, reflexión devenida, obra que retrata los trabajos y los días de una ciudad "en la que vivir es un verdadero privilegio" según afirma el presidente de El Casino de Salamanca, Alberto Estella, primer valedor de este proyecto nacido del empeño de los comisarios Eduardo Azofra y Chema Sánchez, y levantado con su esfuerzo y con el apoyo de la Diputación de Salamanca que ha colaborado en la realización de un catálogo con el que no olvidaremos esta muestra. Excelentes reproducciones, sabios y breves estudios de cada pintor, una introducción rigurosa y el de-



Vista general de la exposición en el Casino de Salamanca | FOTOS: CARMEN BORREGO



seo de que este paseo por nuestras calles no termine con el final de la muestra. Porque el valor de un catálogo está en hacer perdurable el insustituible placer de ver

los cuadros expuestos con sabio cuidado.

No desmerecen los pintores salmantinos la belleza de una ciudad de autores, de bellos rin-

cones. El amor por ella se demora en cada pincelada. La técnica varía, no la melodía que es la fascinación por sus calles y plazas. Pintores que recorren el paisaje

urbano de sus trabajos y sus días y convierten la ciudad en aún más monumental. Eterna, bellísima, fascinante Salamanca. Artistas que vivieron entre sus piedras, se reunieron para compartir su arte y fueron ejemplo y maestros de quienes les siguieron: Montagut, González Ubierna, Álvarez del Manzano, Abraido del Rey, María Cecilia Martín, Zacarías González, Venancio Blanco, Hernández Salvador... nombres que, en la primera mitad del siglo XX participaron en los concursos convocados por El Casino, nombres que, como bien recuerda emocionado Alberto Estella, formaban parte de nuestro paisaje y nuestro afecto cotidiano.

Porque eran parte de nosotros y de ahí que las piezas expuestas también hayan salido de la generosidad de los particulares, de los familiares que conservan una obra que debería estar expuesta permanentemente en la ciudad letrada. Porque a todos nos pertenece. Porque debemos conjurar el olvido, la prisa con la que asumimos aquello que damos por sentado ¿Van a derruir el Hospital Clínico Universitario sin recordar que, entre sus paredes, está el Vía Crucis más sentido de Genaro de No? ¿Visitamos el ingente fondo de lo que antes era Caja Duero? ¿Recorremos suficientemente la obra de Zacarías González?

Tuvieron nuestros pintores dignos alumnos, inmejorables sucesores: Fernando Mayoral, cuyas estatuas acompañan nuestros pasos por la ciudad unamuniana, Antonio Marcos, De No, Soler, Salvador Yáñez, Graciliano Monterio, mi admirado Andrés Alén, mi querida Salud Parada quien nos enseñó que un escultor pinta con el brazo en un gesto que todo lo abarca, Jerónimo Prieto, Luis de Horna, Concha Pérez Daza, ➤



SANTACRUZ
 Mundo Gráfico
 Imprenta • Digital • Offset
 Tel. 923 244 961 • 665 243 823 • 661 736 864



➤ Alfonso Cuñado, Maite Rodríguez... Nombres ya consolidados a los que se unen los que tienen la tarea de enseñar desde las aulas de la Facultad de Bellas Artes, la técnica y el conocimiento que disfrutamos en las obras de Sánchez Blanco, Florencio Maíllo, Miguel Elías, profesores de artistas como Marty Bolonio y Coque Bayón. Pintores todos que han tenido relación con El Casino, como Arantxa Lucas y Francisco Tomás Medina, quienes han expuesto recientemente. Nombres a los que se unen el acuarelista Pastor Calpena, el zamorano Antonio Pedrero, Francisco Rodríguez, Martín Sánchez, Mayoral Dorado, Agustín Ferreira, Francisco Somoza, Criado Pérez, Cotalbal, Moreno López y el más joven de los artistas, Bogdan Chaikovsky. Relación amorosa en la que faltan pintores, pero en la que nadie sobra, mirada amante devenida mancha, dibujo, pincelada, trazo, sombra de una ciudad recorrida con la paleta del amor y la vivencia cotidiana.

Porque es cotidiano el paso del pintor que habita por la ciudad letrada. Salamanca le pertenece a sus artistas y se debe a su retrato y relato de

lo eterno. A la partitura de sus páginas, a la sombra de su ballette. Espejo de sus rincones, los cuadros recorren el paisaje urbano que analizan los comisarios de la exposición con detenido rigor para ilustrar aún más la exhaustiva muestra. De los iluminados collages de Andrés Alén a la exquisita delicadeza de la plaza provinciana en el cuadro de María Cecilia Martín Iglesias. De la catedral cercana a la abstracción de Antonio Marcos, a cuyo hijo periodista cultural tanto admiro, a la grandiosa visión aérea del paisaje salmantino de Florencio Maíllo, el pintor que convirtió a su pueblo en un recuerdo pictórico para conjurar el paso del tiempo. El visitante emocionado va a desear volver a recorrer, como González Ubierna pasaba una y otra vez por los rincones de una ciudad a la que tanto pintó que le apodaron "El pintor de Salamanca". Pintor que, antes de morir, afirmó que nada le quedaba de la capital charra por retratar, y sin embargo, cada vez que salía a sus calles, era como si la viera por primera vez. Basta entonces recordar también que José Amador Martín, el fotógrafo también enamorado de esta Salamanca, ciudad

de luz, afirma siempre que, a pesar de haberla fotografiado como pintó González Ubierna, bajo todas las luces y en todas las circunstancias, la ciudad de Salamanca le sigue sorprendiendo, siempre eterna, siempre inacabable ante la mirada enamorada del artista que la retrata y trata de por entero poseerla.

Una muestra que nos recorre como nosotros recorreremos los rincones consabidos, los lugares de nuestra memoria y de nuestro amor. De la ensañación de aquello que vivimos entre sus paredes, de la fascinación que su belleza nos sugiere. Pintores que retratan lo que amamos con el amor que le tenemos a esta ciudad que luce la joya del Palacio de Figueroa. Un espacio que ahora, la contiene entera, ciudad de luz, paisaje nuestro, convertida en retrato de lo eterno, rubricada con los dibujos de quien es ahora nuestro insigne recuerdo: porque Miguel de Unamuno, socio y presidente de El Casino de Salamanca, también la amaba y retrataba con trazo y palabra.

Salamanca, Salamanca
Renaciente maravilla,
Académica palanca
De mi visión de Castilla...



GASINERAS
BECONSA & GAS

la primera
Gasinera
ya en Salamanca

Gas Natural Vehicular
la alternativa
al combustible
tradicional.

24
HORAS
ABIERTO

Repostaje de gas
para vehículos,
furgonetas y camiones.

Protegemos
el medio ambiente

Apostamos
por el futuro

C/ Vertical Tercera, 6
Pol. Ind. El Montalvo III.
37188 Carbajosa de la Sagrada
tfo.: 923 04 94 49 / 609 833 056
administracion@transportesbeconsa.es

IVECO

Tu socio para el transporte sostenible
**PENSAMIENTO ALTERNATIVO
CONDUCCIÓN SOSTENIBLE**

CONTRIBUYE A
HACER SOSTENIBLE
NUESTRO PLANETA

MC IVECO

Concesionario
Mc Iveco
en Salamanca
Ctra. Valladolid, 159
Villares Reina,
Salamanca 37184
www.mc.iveco.es
608 292 183
info.mcmadrid@rediveco.com