

AMARÚ EDICIONES, EN SU COLECCIÓN MAR ADENTRO, PUBLICA 'TEMBLOR'

Charo Ruano, narrando los versos del dolor

"Es un libro muy arriesgado, un libro muy narrativo. Iba a la papelería o a la imprenta, toda una apuesta"

Este septiembre cálido no solo nos ha regalado la ilusión del verano, sino un amargo regalo inesperado. Bello y amargo. Amarú Ediciones, en su colección Mar Adentro, publica 'Temblor', un poemario para descubrirnos a la Charo Ruano más narradora, a la poeta más valiente, a la escritora más consciente.

Fue en la época de la lluvia cuando compartí con Charo Ruano otro insólito regalo. Javier Tolentino nos entrevistaba a las dos para su imprescindible programa de cine de Radio Tres 'El séptimo vicio'. Y en esa charla en la que Tolentino se mostró ante toda España como un admirador de larga trayectoria del trabajo periodístico y poético de Ruano, Charo nos anunció que este mismo año tendría acabado un libro, toda una primicia, ya que su última obra se publicó en 2012.

Tengo la fortuna, y ella la desventura, de que a ambas nos confundan. La mía es la obligación de la modestia, siempre voy a ser la otra Charo. Porque Charo en Salamanca solo hay una, habita para nosotros El cuarto de atrás, la extrañamos como columnista en El Adelanto, la disfrutamos con sus excepcionales entrevistas en SALAMANCArtv AL DÍA, le debemos su larga trayectoria de periodista cultural, y sobre todo, la queremos. A ella, a sus poemas, a sus libros para niños, a sus conferencias sabias, a su voracidad de lectora que comparte sus afectos literarios en su página y en la de la librería Víctor Jara. La queremos a ella y a su carácter a menudo fuerte y directo lo que contrasta con esa fragilidad física que, dolorosamente, destila en los versos de este Temblor.

Las calles septembrinas de Salamanca bullen de fiesta, de color y calor y este pequeño libro de azules y negros nos devuelve a la otra cara de la vida. Al dolor, a la pérdida, al abandono del cuerpo cuando la enfermedad se adueña de nuestra libertad y de nuestra voluntad.

Para ello, Charo Ruano recurre a Hitchens, el lúcido ensayista, el polemista valiente, aquel que recorrió su propio cáncer hasta su muerte en el 2011 en las páginas de su libro 'Mortalidad'. Deudora admirada de Hitchens, amante de la escritura dolorosa de Piedad Bonnet, Charo Ruano relata en versos breves, concisos, contundentes como golpes, el proceso de la enfermedad, de esas dos letras que nos cambian la vida, Dos sílabas pronunciadas. Sin nombrarla, la enfermedad se convierte en protagonista, se adueña del cuerpo de la narradora, de sus relaciones con el mundo, y el recorrido por esta experiencia demoledora se ofrece al lector desde un profundo lirismo, con ocasionales trazos de humor negro: En una de estas, mato de un susto a alguien/ O me parto la crisma contra el suelo.

Poesía de la experiencia para narrar sin dramatismo. Coloquialismo cercano para que sintamos en primera persona la enfermedad, para que reconozcamos con una sonrisa todas las miserias que conlleva... así como las experiencias que a to-

padece un asma recurrente- se ha convertido en las páginas de 'Temblor' en una experiencia que transcende a la protagonista y nos sitúa a todos en la posibilidad del espacio donde habita el enfermo. 'Temblor', como 'Mortalidad' o tantos títulos dolorosos que nos enfrentan al dolor, resultan una lección que no debemos sortear sino vivir de forma consciente. Estar enferma es ser consciente.

Toda una apuesta

La primera vez que vi a Charo Ruano fue presentando uno de sus libros en la Biblioteca Gabriel y Galán, muy bien acompañada de su muy querido Gonzalo Torrente Ballester. El que yo conociera a aquella mujer delgada, de voz enérgica que se hace dulce y cercana cuando escribe poesía para niños y cuando ama y admira (y Charo ama y admira mucho) era un empeño personal de mi amigo y admirado librero de cabecera, Carlos Barroso, el dueño de Portonaris, quien siempre me hablaba de ella. Pues ha pasado Charo por aquí, casi casi te tropiezas con Charo ¿No conoces aún a Charo Ruano? Y como esta Salamanca es felizmente pequeña y lo era más entonces, se juntaron las dos Charos y me vi abocada para siempre a ser la otra. Menos mal que no escribo poesía, pero bromas aparte, es sencillamente un honor que me confundan con la primera, con la auténtica Charo. Con mi amiga, la poeta Charo Ruano.

Un nuevo libro de Charo siempre es una fiesta, se prodiga poco en esta su ciudad de encuentros, antologías y recitales. Prefiere guardar sus fuerzas para los encuentros con esos pequeños lectores que, desde 1993 con 'Catalina, lina luna' la descubrieron como un cómplice feliz de juegos y versos. Por eso, recordando la publicación de sus primeros libros con la Editorial Amarú, a la que siempre ha sido tenazmente fiel, los escritores salmantinos y todos sus lectores nos reunimos para

.....
 “No es el libro que hubiera elegido escribir. Ha sido un libro que se impuso

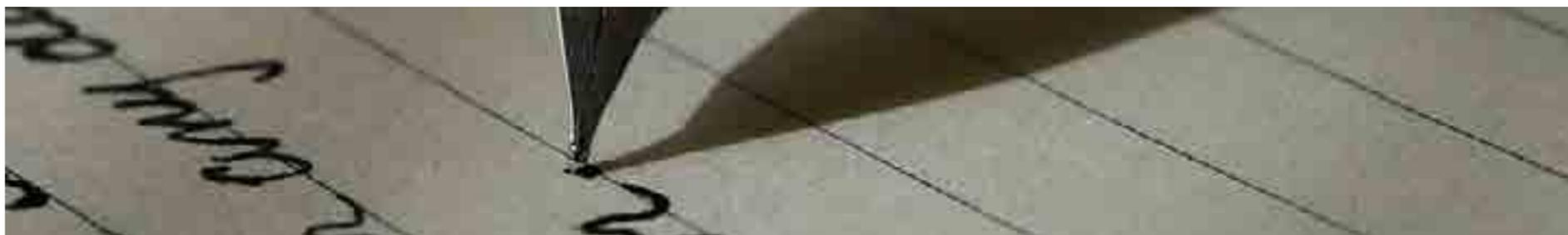
dos más tarde o más temprano nos afligen: las visitas bienintencionadas, el hospital, la ayuda de enfermeras y médicos supuestamente sabios, las palabras de aliento, los regalos del afecto y de la amistad... Por desgracia, la biografía personal de Charo Ruano la ha convertido en una experta en la desdicha, sin embargo, la larga enfermedad -



La escritora Charo Ruano

CARDIOCAR
 Taller multimarca

Calle Fernando de Rojas, 21 37005 SALAMANCA Teléfono: 923 600 966
 email: cardiocar@cardiocar.es www.cardiocar.es



> festejarla, a ella, a quien no le gustan los halagos y sí las lecturas. Porque a Charo Ruano hay que leerla, sobre todo este último libro que Amarú nos entrega como un regalo para que recordemos que somos mortales, memento mori, recuerda no solo que vas a morir, recuerda que, algún día, estarás enfermo. Y hay algo paradójico y brutal en esta coincidencia, estar enfermo es ser consciente también de lo hermoso... por ello, sanos, festivos, llenos de sol, tenemos que recordar que somos mortales, que existe la enfermedad agazapada en cada uno de nosotros para cambiarnos la vida en un instante. Y descubrir también, como dice esta poeta imprescindible que No hay cicatriz, por brutal que parezca, que no encierre belleza.

Les conmino a leer este libro. Admirada, conmovida, sabiendo que tengo entre las manos la experiencia personal de quien sufre la enfermedad y es capaz de convertirla en materia memorable. Materia poética, materia estética, materia compartida. Con ella recordamos lo que todos sabemos, con ella recorremos el vía crucis de nuestra propia mortalidad. El yo lírico y enfermo de Charo Ruano en 'Temblor' trasciende a la propia autora, se vuelve poética del dolor, lección de vida, pasillo de hospital, esperanza en esas visitas que regalan ánimo porque no sabemos enfrentarnos a este espacio que la autora recorre para nosotros. Para que no olvidemos la verdad. Fuerte, tremendo, lúcido, certero como un rayo que no cesa... Charo Ruano nos hace un ejercicio excepcional de reconocimiento, y la emoción y la admiración hacen que tiemblen mis manos: como en el amor, la enfermedad nos hace más consciente de nuestro cuerpo. Gracias por este libro con voluntad de breviario de cabecera para esos momentos... en los que la vida, querida Charo, nos pone a prueba.

Charo Alonso

Fotografías: Carmen Borrego



desde 1965
Café Novelty
Plaza Mayor 2

Plaza Mayor, 2 - 37002 (Salamanca) Telf.: 923 21 99 90 - 923 21 49 56 www.cafenovelty.com